

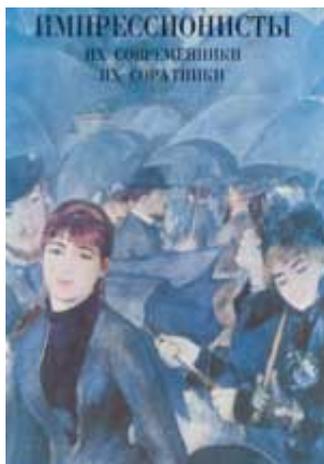


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Импрессионисты, их современники, их соратники [Текст] : Живопись. Графика. Литература. Музыка: Сб. статей: Посвящ. столетию Первой выставки импрессионистов / Под ред. А. Д. Чегодаева и др., 1976. - 319 с.

Сборник подготовлен Институтом истории искусств Министерства культуры СССР и Гос. музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Книга освещает фундаментальные вопросы теории и практики импрессионистического движения — место импрессионизма в истории мирового искусства, его отношение к классическому наследию, специфику метода и т. д. Вместе с тем задача сборника шире — показать импрессионизм как совокупность целого круга явлений художественной культуры Франции последней трети XIX в. (статьи о литературе, художественной критике, музыке).



Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Писсаро, Камиль. Письма. Критика, Воспоминания современников [Текст] / К. Писсаро; Пер. с фр. К. Г. Богемской, 1974. - 351 с.

Сборник посвящен жизни и творчеству крупнейшего французского художника второй половины XIX — начала XX века Камиллю Писсарро. В него вошли письма Писсарро, адресованные товарищам по борьбе за признание нового искусства — К. Моне, П. Синьяку, Ж. Сера, критикам Т. Дюре, Ф. Фе-неону, писателям Э. Золя и О. Мирбо; письма к сыну Люсьену, охватывающие двадцатилетие с 1883 по 1903 год. В этих письмах Писсарро выступает как хранитель реалистической традиции французского искусства. Материалы сборника дают яркую картину художественной жизни того времени.

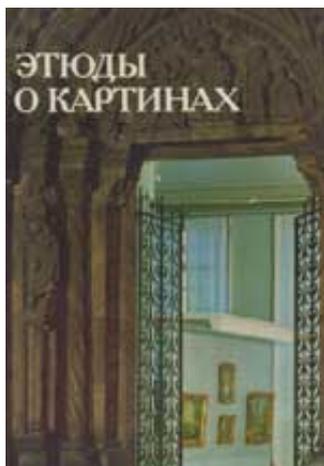


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Этюды о картинах [Текст] : Сб.: К 75 летию Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина; Под общ. ред. И. Е. Данилова, 1986. - 238 с.

Сборник состоит из 16 этюдов, каждый из которых посвящен отдельной картине из собрания ГМИИ. В число последних вошли произведения разных эпох — начиная от византийских икон XIV века и вплоть до картин крупнейших европейских мастеров первой половины XX века. Читателю будет несомненно интересно ознакомиться как с историей создания, так и с глубоким, волнующим содержанием шедевров Боттичелли, Бронзино, К. Лоррена, Пуссена, Ван Гога, Гогена, А. Руссо, Пикассо, Матисса. Статьям, составляющим сборник, не случайно дано название этюдов; общий рассказ о картинах и содержательный анализ их ведутся на живом, эмоциональном языке, понятном самому широкому читателю. Книга включает около 160 цветных и черно-белых иллюстраций.

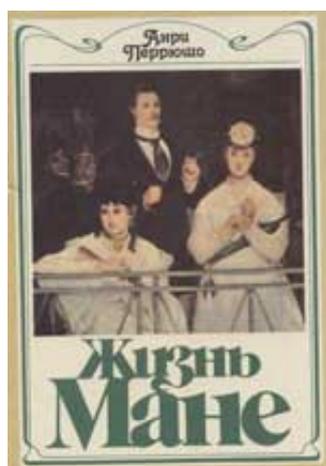


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Перрюшо, Анри. Жизнь Мане [Текст] / А. Перрюшо; Пер. с фр. М. Н. Прокофьевой, 1988. - 272 с.

Анри Перрюшо — талантливый исследователь творчества многих французских художников. Его серьезные, умные и увлекательные книги о Ренуаре, Ван Гогe, Сезанне, Гогене, Тулуз-Лотреке и других художниках хорошо известны советскому читателю.

Настоящая книга посвящена жизни и творчеству Эдуара Мане (1832—1883), одного из интереснейших французских художников, предвосхитившего импрессионизм и переосмыслившего образы старых мастеров в духе современности.

Книгу отличает насыщенность документальным и фактическим материалом, легкость и живость изложения. Рекомендуется широкому кругу читателей.

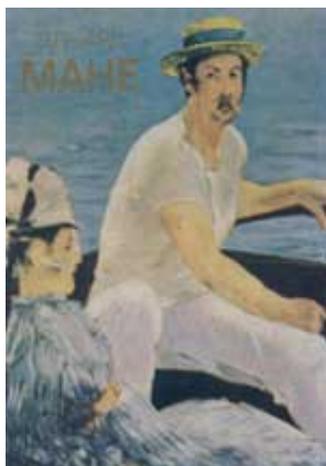


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Эдуард Мане [Текст] : Альбом / Авт. вст. ст. и сост. М. Н. Прокофьева, 1988. - 48 с.

Альбом посвящен творчеству французского художника Эдуарда Мане (1832—1883), одного из самых прекрасных живописцев XIX века. Творчеству Мане обязана своим рождением новая французская школа живописи. В альбоме репродуцировано более 30 работ художника из разных собраний: «Флейтист», «Аржантей», «Портрет С. Малларме», «Бар в Фоли-Бержер» и другие. Вступительная статья рассказывает о творческом пути художника.

Издание рассчитано на широкий круг любителей изобразительного искусства.

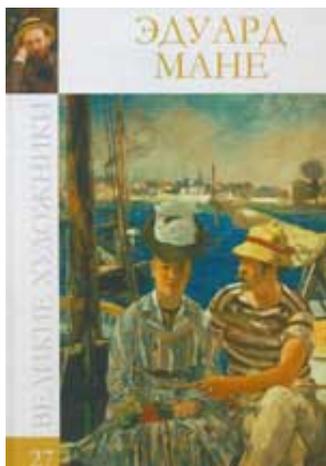


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Мане [Текст] : [очерк о жизни и творчестве, репрод. / авт. текста М. Гордеева], 2010. - 48 с.

Одно из главных мест во французском искусстве второй половины XIX века принадлежит импрессионизму, особая роль в становлении которого принадлежит Эдуарду Мане. Художник выбирал из бесконечного потока жизни мимолетный фрагмент, стремясь передать свежесть впечатления, создать у зрителя ощущение, что он свидетель происходящего, что каждое мгновение может быть исполнено поэзии и художественной ценности.



Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Перрюшо, Анри. Жизнь Сезанна [Текст] : Пер. с фр. / А. Перрюшо, 1991. - 351 с.

Анри Перрюшо — известный французский писатель, исследователь, биограф, посвятивший свою жизнь созданию цикла книг о Ренуаре, Мане, Гогене и других великих художниках прошлого столетия. Предлагаемая книга посвящена Полю Сезанну (1839—1906), художнику, оказавшему, возможно, наиболее значительное влияние на последующие поколения. А. Перрюшо с удивительной убедительностью сумел показать трагическое одиночество гения не только в семье, но и среди, казалось бы, близких ему по духу и устремлениям людей. Гонимый и презираемый своими современниками, в конце жизни Сезанн обрел известность в кругах ценителей живописи, но оправиться от пережитых неудач уже не смог.

Книга иллюстрирована.

Рекомендуется широкому кругу читателей.



Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Сезанн [Текст] : [очерк о жизни и творчестве, репрод. / авт. текста Д. Перова], 2010. - 48 с.

Сезанн был не только великим мастером композиции, но и великим колористом, сравнимым с Тицианом, Рубенсом и Делакруа. Его зрелые произведения произвели необратимое воздействие на формирование художественного видения в современной живописи. Последующие поколения безоговорочно признали, что Сезанн, подобно ветхозаветному Моисею, открыл дорогу в мир нового искусства.



Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Перрюшо, Анри. Жизнь Ренуара [Текст] : Пер. с фр. / А. Перрюшо, 1994. - 320 с.

Книга Анрі Перрюшо присвячена життю і творчості видатного французького художника Огюста Ренуара, одного з найвизначніших представників імпресіонізму. На великому документальному матеріалі, у цікавій і захоплюючій формі автор висвітлює становлення Ренуара як людини і художника. Розрахована на широке коло читачів.

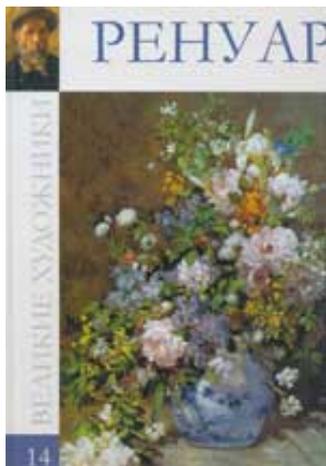


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер ...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.



Ренуар [Текст] : [очерк о жизни и творчестве, репрод. / авт. текста Д. Перова], 2009. - 48 с.

Один из основателей импрессионизма обладал удивительной способностью замечать в жизни ее лучшие стороны. Он хотел видеть и видел приятные и здоровые лица. Молоденькие женщины, девушки, дети стали для Ренуара воплощением радости бытия, его квинтэссенцией. Художник создал не характерную для своего времени, но необычайно выразительную и красивую технику живописи.



Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Перрюшо, Анри. Жизнь Гогена [Текст] / А. Перрюшо; Пер. с фр. Ю. Яхниной; Послесл. К. Богемской; Ред. З. Федотова, 1989. - 336 с.

Автор ярко и талантливо написанной книги о Гогене, французский писатель А. Перрюшо, уже известен советскому читателю переведенными на русский язык работами о Сезанне, Ван Гогге, Лотреке, Мане. Перрюшо — блестящий знаток художественной жизни второй половины XIX века. Для написания книги о Гогене Перрюшо использовал все доступные источники, в том числе и архивные документы, поэтому факты, изложенные в его работе, обладают большой достоверностью. Перрюшо стремится не только к тому, чтобы вызвать у читателя сопереживание художнику, но и объяснить внутренние импульсы его творчества.

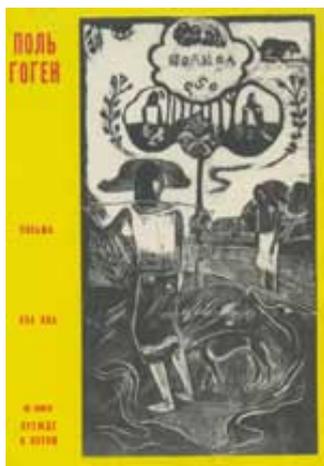


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Гоген, Поль. Письма. Ноа. Ноа. [Текст] : Из книг "Прежде и потом": Пер. с франц. / П. Гоген; Ред. Л. С. Кантор-Гуковской, 1972. - 255 с.

В сборник эпистолярного и литературного наследия одного из крупнейших французских художников конца прошлого века Поля Гогена включены избранные письма к жене, к художникам (Э. Бернару, М. Дени, Д. де Монфреду и другим), к писателям и музыкантам, с которыми его связывали дружеские или деловые отношения. Впервые переведенные на русский язык, письма Гогена знакомят читателя с творческими поисками художника, с его взглядами на искусство и эволюцией его творческого пути, с его трудной, богатой приключениями жизнью.

В сборник включены также автобиографическая книга «Ноа Ноа» и отрывки из книги «Прежде и потом», написанной в Океании незадолго до смерти художника.

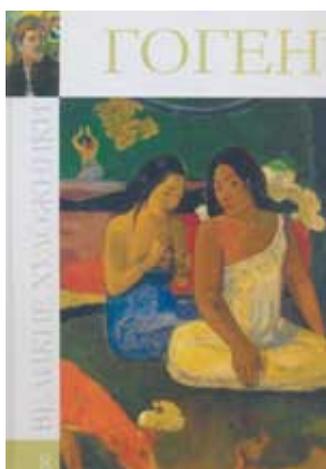


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Гоген [Текст] : [очерк о жизни и творчестве, репрод.], 2009. - 48 с.

Гоген стремился передать единство и зависимость человека и природы, красоту и яркость мира. Гармоничность картин, тепло, исходящее от красок, не вяжется с неустроенностью и метаниями художника, да и вообще с его жизнью. Но возможно, в этом нет никакого парадокса — просто вся отпущенная художнику гармония, красота, доброта, способность делать людей счастливыми воплотилась в его творчестве. Не было человека Поля Гогена. Был художник. Гений.



Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Перрюшо, Анри. Жизнь Тулуз-Лотрека [Текст] : Пер. с фр. / А. Перрюшо; Послесл. О. В. Мамонтовой, 1990. - 284 с.

Анри Перрюшо — талантливый французский писатель, исследователь жизни и творчества художников-импрессионистов Сезанна, Гогена, Ван Гога, Ренуара и др.

Книга о Тулуз-Лотреке (1864—1901) — первое полное издание на русском языке. Это достоверный и богато документированный рассказ о короткой и драматичной жизни художника. На фоне притворно-беспечного веселья Монмартра, парижской богемы автор показывает истинное лицо художника, его искания, муки, сомнения, рисует сложный и богатый мир его духовной жизни. Тяжело больной, обиженный судьбой, он предстает в книге как человек большой души.

Издание иллюстрировано. Рекомендуются широкому кругу читателей.

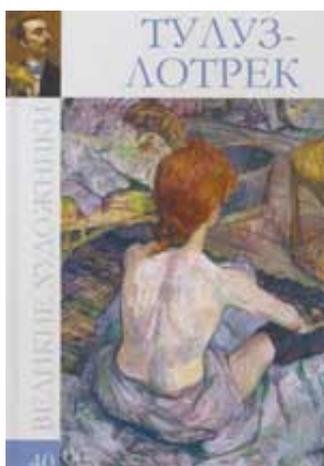


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Тулуз-Лотрек [Текст] : [очерк о жизни и творчестве, репрод. / авт. текста Д. Перова], 2010. - 48 с.

Анри де Тулуз-Лотрек — французский график и живописец, один из ярчайших представителей постимпрессионизма. Мастер острых, порой язвительных характеристик, гибкого, энергичного рисунка. Художник блестяще владел линией, создавая произведения, отличающиеся изысканной декоративностью.



Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Клод Моне [Текст] : Альбом / Сост. В.А. Кулаков, 1989. - 176 с.

«Моне — подлинный зачинатель импрессионизма. В нем и вместе с ним импрессионизм обрел свою наиболее законченную формулу». Эти слова принадлежат современнику и первому историку французского импрессионизма Теодору Дюре. С тех пор наши представления об этом направлении в живописи значительно углубились; новизна этого искусства, которая так шокировала посетителей первых импрессионистских выставок, сейчас воспринимается как естественное развитие реалистических художественных исканий XIX века, более того — как завершение традиций всего искусства Нового времени. Вся история французского импрессионизма — от зарождения до расцвета и постепенного угасания — укладывается в долгую творческую биографию Моне. Рыцарская преданность этому художественному направлению, верность импрессионистическому восприятию мира ставят этого мастера особняком даже среди его собратьев. «Я импрессионист и намерен всегда им оставаться», — говорил он в 1880 году. Эти же слова Моне мог повторить и на закате своей жизни, когда миссия импрессионизма была целиком исчерпана.

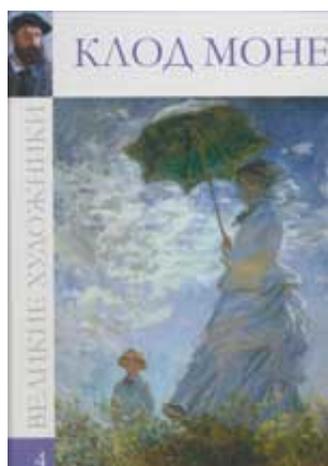


Абонемент художественной литературы и искусства приглашает вас посетить тематическую виртуальную выставку:

"Вечность и непреодолимая сила искусства художников-импрессионистов"

...Истинный колорист не может ошибаться, и все ему дозволено потому, что он от рождения знает всю гамму тонов, результаты их смешения и всю науку контрапункта, и поэтому он может осуществить гармонию из двадцати оттенков красного цвета.

Шарль Бодлер



Клод Моне [Текст] : [очерк о жизни и творчестве, репрод.], 2009.
- 48 с.

Очерк биографии и творчества одного из самых известных импрессионистов, мастера второй половины XIX - начала XX века, автора знаменитых тонких по колориту, напоенных светом и воздухом пейзажей. Альбом содержит около 70 цветных репродукций признанных шедевров и малоизвестных картин Клода Моне.

(с) Библиотека УО "ГрГМУ"